

Johann Fanzoј:

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ОТКРЫТОСТЬ ДЛЯ ИННОВАЦИЙ



ТЕКСТ И ФОТО: КОМПАНИЯ FANZOJ | ПЕРЕВОД: АНДРЕЙ УГАРОВ

В XXI веке любая компания, выпускающая эксклюзивную продукцию на заказ, рано или поздно оказывается перед дилеммой: сохранить традиционные методы производства, рискуя при этом неизбежным ростом себестоимости, или использовать современные машинные методы производства, что ставит под угрозу утрату ценности понятия «ручная работа». Что и говорить, выбор непрост.

За более чем двухвековую историю компания Johann Fanzoј не раз и не два оказывалась перед необходимостью принятия этого сложного решения, но всякий раз с честью выходила из ситуации. И сегодня компания гордится тем, что привносит современное видение в идущее из глубины веков древнее искусство оружейников.

Современные основы компании в том виде, как они существуют сегодня, были заложены Иоганном Фанзом-старшим. Его дети Даниэла и Патрик, представляющие восьмое поколение оружейной династии Фанзой и руководящие компанией сегодня, сохраняют и развивают основы, заложенные их отцом. Успехи, которых компания достигла под их руководством, не могут не вызывать восхищения.

При этом речь не идёт о банальном возрождении старых навыков и старого опыта. «Для нас производство оружия –





это способ и возможность сохранить нечто важное для человеческой цивилизации: способность мыслить в трёхмерном пространстве, скоординированно работать руками и головой, видеть и оценивать плоды своего труда и понимать, что ты изготавливаешь нечто важное и уникальное», – говорит Даниэла Фанзой. И действительно, в 2010 году производство оружия в Ферлахе было включено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

И Даниэла, и Патрик абсолютно уверены в том, что оружие – это объекты культуры, обладающие своей символикой и выразительностью. Они делают большую ставку на эмоциональные аспекты производства оружия, но убеждены, что эти аспекты не исключают использования новых материалов и технологий.

И у них есть все основания быть уверенными в собственной правоте. Каждое ружьё, изготовленное компанией FanzoJ, уникально. Объём производства не превышает 50 единиц – гладкоствольных ружей, двуствольных штуцеров, болтовых карабинов. Представители компании утверждают, что в каждое ружьё вложено не менее 80% ручного труда, что в абсолютных цифрах выражается тысячами часов труда квалифицированных мастеров-оружейников различных специальностей. Именно это и делает оружие FanzoJ уникальным и неповторимым. Увлечённость и пре-



данность делу мастеров-оружейников являются тем фундаментом, на котором и создаются эксклюзивные модели гладкоствольного и нарезного оружия.

Все производственные этапы создания оружия были полностью переведены под контроль компании. «Когда качество является приоритетом, то необходим полный контроль на всех этапах производства. Да, это обходится дороже, да, это гораздо более трудоёмко, но именно такой подход позволяет нам быть максимально креативными, быть уверенными в качестве всего изделия и каждой его части, вплоть до винта и шпильки, и культивировать у наших мастеров чувство сопричастности и гордости за выполненную работу», – считает Даниэла.

Мало кто из современных производителей оружия высокого разбора отваживается работать с такими материалами, как титан или углеволокно. «Мы начали использовать титан в наших карабинах в 2010 году. Нас убеждали, что это невозможно, что титан не поддаётся обработке. Признаюсь, это была непростая задача, но мы сумели найти решение. Да, титан в 10 раз дороже стали, его обработка гораздо сложнее. Мы сумели решить все технические проблемы, и сегодня в нашей титановой серии все детали, за исключением стволов и пружин, изготовлены из титана. В результате мы получили ультралёгкое и ультрапрочное оружие», – поясняет Даниэла.



Креативные решения компании FanzoJ привлекают новых клиентов. Компания FanzoJ была первой в мире, предложившей ложу из углеволокна, киплауф и болтовой карабин из титана, уникальное трёхствольное ружьё, а также эстетически прекрасные гладкоствольные ружья. И это далеко не полный перечень.

«Работа над новой моделью оружия начинается с проектирования с помощью компьютерных программ и создания трёхмерных изображений, но главенствующую роль в работе всё же играют опыт, знания и труд наших мастеров. Мы хотим, чтобы спустя век следующие поколения охотников приходили бы в восторг от увиденного, когда будут открывать кофры с нашим оружием, – признаётся Даниэла. – Ремёсла с вековыми традициями могут выжить только в том случае, если они идут в ногу со временем. Мы хотим сохранить верность нашим традициям, использовать творческое и техническое наследие, накопленное предшествующими поколениями, но при этом использовать достижения, предлагаемые XXI веком».

Такая философия руководства компании гарантирует, что мы станем свидетелями появления новых образцов высшего оружейного искусства, созданных мастерами Johann FanzoJ.

